



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

Cie.  
Corps  
Indociles

**Disciplines:** Théâtre, vidéo, danse et théâtre d'objets.

**Composition de l'équipe:**

Fernanda Areias, Eliane Umuhire et Carmel Yoana



## **ATELIER CREATION JEUNES (13-17 ANS)**

Comment perçoit-on l'autre ? Quel est notre imaginaire sur la personne migrante ? Comment il se construit et comment pouvons-nous proposer une reformulation pour le biais artistique ?

La Cie. Corps Indociles propose un atelier d'initiation au théâtre politique à partir d'un regard qui met l'accent sur la construction d'un imaginaire sur la personne migrante.

Nous élaborons une action artistique qui travaille autour de deux axes :

- 1) Déconstruction et questionnement du discours journalistique
- 2) Reconnaissance et altérité : migration comme un parcours humain en commun

Notre atelier de création est organisé en fonction de ces deux axes :

Dans le premier axe Déconstruction et questionnement du discours journalistique on propose :

1) Première rencontre : 2 heures

- Présentation de la Cie.
- Jeux de relaxation et travail en groupe
- Construction de rôle théâtral

2) Deuxième rencontre : 2 heures

- Présentation des techniques du Théâtre de l'Opprimé
- Techniques du Théâtre Journal (Théâtre opprimé) - Consiste à sélectionner et jouer théâtralement des nouvelles journalistiques dans différents genres (comédie musicale, drame, théâtre épique, mime et mélodrame)

Dans le deuxième axe Reconnaissance et altérité : migration comme un parcours humain en commun

3) Troisième rencontre : 2 heures

- Discussion sur la réadaptation des nouvelles après la présentation de la journée antérieure
- Ouvrir le débat sur la problématique du format pour raconter une histoire de vie
- Les comédiennes présenteront deux récits migratoires à la classe d'adolescents
- Discussion sur le format théâtral adopté et le format journalistique étudié

4) Quatrième rencontre : 2 heures

- La Cie. proposera au groupe des récits migratoires présélectionnés pour être joués sur scène
- Atelier de dramaturgie. Adaptation du récit de vie en matériel théâtral
- Possibilité de travailler avec des récits de vie amenés par les étudiants (famille, ami(es-s) proches, voisins). Démystifier l'idée de la migration comme un parcours lointain.

5) Cinquième rencontre : 2 heures

- Répétitions des scènes développées par les étudiants
- Présentation publique
- Dialogue entre les étudiants et le public de la restitution. Médiation partagée la Cie. Corps Indociles et invitées

## ATELIER CREATION ADULTES MIGRANTS

Nous comprenons le parcours individuel comme un espace possible d'élaboration d'un récit documentaire et créatif. Dans notre proposition, nous développerons une dramaturgie à partir de l'expérience de « *raconter une histoire vécu* ». La thématique est ouverte et la mise en scène sera adaptée à partir de la méthodologie du Théâtre Image (Théâtre opprimé)

Nous élaborons une action artistique qui travaille à partir de deux axes :

- 1) Présentation et valorisation de mon parcours
- 2) Reconnaissance et mise en scène de mon héritage poétique

Notre atelier de création est organisé en fonction de ces deux axes :

Dans le premier axe Présentation et valorisation de mon parcours1)

Première rencontre : 2 heures

- Présentation de la Cie.
- Jeux de relaxation et travail en groupe
- Construction de rôle théâtral

2) Deuxième rencontre : 2 heures

- Présentation des techniques de Théâtre d'opprimé
- Techniques du Théâtre Image (Théâtre opprimé) - Consiste à sélectionner et représenter par des images corporelles construites collectivement, un moment de l'oppression en trois étapes: image d'oppression , image de transition où l'oppression commence à être battue et dernière image de l'oppression vaincue.

Dans le deuxième axe Reconnaissance et mise en scène de mon héritage poétique

3) Troisième rencontre : 2 heures

- Discussion sur les représentations des images de la journée antérieure
- Ouvrir le débat sur la représentation de récit et des choix corporels possibles. Comment peut-on raconter une histoire ?
- Les comédiennes présenteront deux récits migratoires : l'un dans un format danse avec des gestes de la danse traditionnelle du Rwanda et l'autre à partir de théâtre de marionnettes de tradition tunisienne.
- Discussion sur le format théâtrale adopté et sur les souvenirs de leur héritage poétique

#### 4) Quatrième rencontre : 2 heures

- La Cie. proposera au groupe de choisir deux récits entre les histoires proposées dans le deuxième jour d'atelier
- Atelier de dramaturgie. Adaptation du récit de vie en matériel théâtral
- Insertion de : musiques, gestes, narrations en d'autres langues et danses liées à la construction de la dramaturgie .

#### 5) Cinquième rencontre : 2 heures

- Répétitions des scènes développées par les participants
- Présentation publique. Dialogue entre les participants et les spectateurs de la restitution. Médiation partagée entre la Cie. Corps Indociles et invitées.

## ATELIER ENFANTS (06-12 ANS)

Notre atelier accueille des enfants pour une découverte de la vidéo dans une pratique théâtrale augmentée et politique. Nous proposons aux participants d'expérimenter collectivement une poétique du théâtre contemporain liée aux projections vidéo de la mémoire collective dans une démarche d'implication anti-raciste.

Nous élaborons une action artistique qui travaille à partir de deux axes :

- 1) Présentation d'un répertoire anti raciste dédié à l'enfance
- 2) Reconnaissance du rôle de chaque personnage dans l'histoire (posture anti-raciste) et proposition de réécritures

Notre atelier de création est organisé autour de ces deux axes .:

Dans le premier axe: Présentation d'un répertoire anti raciste dédié a l'enfance

1) Première rencontre : 1h30

- Présentation de la Cie.
- Jeux de relaxation et travail en groupe

2) Deuxième rencontre : 1h30

- Lecture et représentation d'un de ces trois ouvrages jeunesse (Frantz Fanon, Le Chemin de Jada et Comme un million de papillons noirs)
- Discussion sur la lecture dramatisée. Animation pratique menée par la Cie.

Dans le deuxième axe : Reconnaissance du rôle de chaque personnage dans l'histoire et proposition de réécritures

3) Troisième rencontre : 1h30

- Présentation des techniques de pratique théâtrale augmentée : à partir de la vidéo / projection de l'ouvrage on décidera collectivement quelles scènes seront jouées par le groupe.
- Théâtre Image. Création corporelle collective des images d'oppression rencontrées dans l'ouvrage jeunesse travaillé.

Dans le deuxième axe Reconnaissance et mise en scène de mon héritage poétique

3) Troisième rencontre 1h30

- Atelier scénario. Construction d'une nouvelle dramaturgie collective : quelles phases peuvent être remplacées ? Quel personnage peut avoir une nouvelle réflexion ?

4) Quatrième rencontre 1h30

- Travail de construction de personnages et de jeu dramatique
- Construction de la relation entre l'ouvrage jeunesse projeté sur l'écran et la nouvelle proposition menée par l'étudiant

5) Cinquième rencontre 1h30

- Répétitions des scènes développées par les participants
- Présentation publique. Dialogue entre les participants et les spectateurs de la restitution. Médiation partagée entre la Cie. Corps Indociles et invitées.